FIGUREN THEATER

STUDIEREN

STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLENDE KUNST
STUTTGART

SPIEL MIT DEN DINGEN

Das Stuttgarter Studium des Figurentheaters steht für das Spiel mit den Dingen. Wir setzten uns in Bezug zu Material, Objekten, Puppen und Körpern sowohl auf der Bühne, als auch vor der Kamera oder im öffentlichen Raum.
Die Ausbildung spannt den Bogen zwischen darstellerischen Fähigkeiten und bildnerischer Gestaltung. Sie führt in die traditionellen Techniken des Figurentheaters ein wie Handpuppe, Marionette, Klappmaul, Schattentheater, Maske, Objekttheater und setzt sie in den aktuellen Kunstkontext.
Der Studiengang Figurentheater versteht sich als Raum der künstlerischen Forschung. Ziel ist es, die Studierenden in der Entwicklung ihrer individuellen künstlerischen Handschrift zu begleiten und als Spieler*innen auszubilden.

NICHTS VON DEM
WAS ES SICH LOHNT
ZU WISSEN KANN
UNTERRICHTET WERDEN.
Oscar Wilde

Zur Begrifflichkeit Figurentheater:
Der Studiengang Figurentheater wurde 1983 von Albrecht Roser und Werner Knoedgen gegründet. Mit der bewusst gesetzten Begrifflichkeit Figurentheater ging es um die Abgrenzung zum traditionellen Puppenspiel. Roser und Knoedgen rückten die künstlerischen Innovationen dieser Theaterform wie z. B. Material- oder Objekttheater in den Fokus.
Der bildnerische Gedanke als Ausgangspunkt theatralen Schaffens ist auch heute noch Bestandteil der Ausbildung.

ANIMATION

(von lat. Animare, „zum Leben erwecken“; anima, „Seele, Geist“) bezeichnet im Figurentheater das Phänomen, Zeichen von Lebendigkeit auf ein lebloses Objekt zu übertragen. Bei dem Animationsvorgang wird durch Bewegungsübertragung durch den*die Spieler*in beim Betrachter die Illusion von eigenständiger Bewegung, von Autonomie oder Eigenleben erweckt.

DIE IDEE VON SCHULE UND DIE IDEE VON THEATER SIND EIN UND DIESELBE IDEE.

Jaques Copeau

BACHELOR OF ARTS (B.A.)

FIGURENTHEATER

Der Studiengang schafft die Voraussetzungen zur Ausübung des Berufs als Figurenspieler*in auf der Bühne, im öffentlichen Raum sowie bei Film und Fernsehen.
Der vierjährige Bachelor-Studiengang Figurentheater ist in die Fakultät IV der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart integriert und bietet somit Vernetzungsmöglichkeiten mit anderen Fächern der Hochschule wie Schauspiel, Oper, Sprechkunst, Jazz, Komposition uvm.

DAS, WAS MAN AM BESTEN UNTERRICHTET, IST DAS, WAS MAN SELBER SUCHT.
Deleuze

Den Absolvent*innen wird der akademische Grad „Bachelor of Arts (B.A.) – Figurentheater“ verliehen.
Begleitend zu den Hauptfächern Animation, Schauspiel für Figurentheater und Bildnerisches Gestalten umfasst das Unterrichtsangebot die Studienfächer Darstellendes Sprechen, Stimmbildung, Körperarbeit, Feldenkrais, Tanz, Akrobatik, Dramaturgie, Theater-, Kunst- und Kulturgeschichte, Inszenierungsgrundlagen und Grundlagen des Theatermanagements.
Im Anschluss an das Bachelorstudium besteht die Möglichkeit sich auf den Master „Performance“ an der HMDK zu bewerben.

Studierende im Bereich Figurentheater an der HMDK können sich u. a. für folgende Stipendien bewerben:

- Deutschlandstipendium
- Baden-Württemberg Stipendium
- Stipendium der Gesellschaft der Freunde der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst e.V.
- Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes

Impressum
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Urbanstraße 25 · 70182 Stuttgart · www.hmdk-stuttgart.de
Rektorin | Dr. Regula Rapp
Kanzler | Christof Wörle-Himmel
Redaktion | Prof. Florian Feisel · Prof. Julika Mayer ·
Prof. Stephanie Rinke
Fotos | Florian Feisel, Christoph Kalscheuer, Julika Mayer, Oliver Röckle
Gestaltung | Katrin Klappert
Druck | Colorpress Nürtingen

KOOPERATIONEN

Projekte mit internationalen Künstler*innen sowie Kooperationen mit Festivals und Hochschulen vernetzen die Studierenden bereits während des Studiums. Die HMDK nimmt am ERASMUS+ Austauschprogramm teil.

Kooperationspartner

- » DAMU The Academy of Performing Arts, Prague
- » HEAR Haute école des arts du Rhin, Atelier Scénographie, Strasbourg
- » ESAD Institut del Teatre, Barcelona
- » The School of Visual Theater, Jerusalem
- » Akademia Teatralna Warszawa / Bialystok
- » Hochschule Ernst Busch, Puppenspielkunst, Berlin
- » ESNAM École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Charleville-Mézières
- » ABK Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- » ADK Akademie für Darstellende Kunst, Ludwigsburg
- » ZHDK Zürcher Hochschule der Künste
- » UQAM Université du Québec à Montréal

KOOPERATION MIT DEM FITZ!

(Zentrum für Figurentheater)

Die bundesweit bedeutende Spielstätte für zeitgenössisches Figurentheater bietet ein Forum für den künstlerischen Nachwuchs der Szene.

Der Studiengang kooperiert darüber hinaus mit Schauspielhäusern, Puppentheatern und Bühnen der freien Figurentheater- und Tanztheaterszene. u. a.

- » Lindenfels Westflügel, Leipzig
- » Puppentheater, Magdeburg
- » Landesbühne Esslingen
- » Oper Stuttgart
- » TJP Centre Dramatique National, Strasbourg

ENTRANCE EXAMINATION

Application deadline: 15. April | Entrance examination: Mid of July

Admission requirement: general qualification for university entrance and successful completion of the university's entrance examination; applicants without abovementioned qualifications have the possibility to pass a so called aptitude test; applicants should not be younger than 19 years.

AUFNAHMEPRÜFUNG

Anmeldefrist: 15. April | Aufnahmeprüfung: Mitte Juli

Zulassungsvoraussetzungen: Allgemeine Hochschulreife und Bestehen der Aufnahmeprüfung; für Bewerber*innen ohne allgemeine Hochschulreife ist eine Begabtenprüfung möglich; Bewerber*innen sollten nicht jünger als 19 Jahre sein.

STUDYING

FIGUREN THEATER

UNIVERSITY
OF MUSIC AND
PERFORMING ARTS
STUTTGART

NOTHING OF WHICH IS WORTH TO KNOW CAN BE TAUGHT.

Oscar Wilde

FIGURENTHEATER

PLAYING WITH THINGS

The University's bachelor degree course in Puppetry and animation stands for performing with things. We put ourselves in relation to material, objects, puppets and bodies on stage as well as in front of the film camera and in public space.

The studies span the wide range from performing skills to art and creative design. The course includes traditional and contemporary animation techniques and confronts them with the current art context.

The department Figurentheater regards itself as a place for contemporary artistic research with the aim to support the students in discovering their own artistic signature and creative potential to become a performer.

About the terminology Figurentheater:
The department Figurentheater was founded in 1983 by Albrecht Roser and Werner Knoedgen. The terminology Figurentheater was consciously chosen to stand aloof from the traditional Puppetry. They focused on the innovative theatre forms like material- and object theatre. Visual art as a starting point for the performing process is still part of the studies.

ANIMATION

Animation (from Latin: Animare, “bring to life”; anima, “soul, spirit”) describes in our profession the phenomenon of transfer signs of liveliness to a dead object. During the process of animation the observer gets the illusion of that the object or puppet has an independent existence.

THE IDEA OF SCHOOL AND THE IDEA OF THEATRE IS ONE AND THE SAME IDEA.

Jaques Copeau

BACHELOR OF ARTS (B.A.)

FIGURENTHEATER

YOU CAN TEACH BEST WHAT YOU ARE SEARCHING FOR YOURSELF.

Deleuze

The bachelor degree course of puppetry and animation provides the students with all skills they will need to be able to work professionally as a visual artist on stage as well as in film and television.

The course, lasting 4 years, is integrated in faculty IV of the Stuttgart University of Music and Performing Arts and therefore offers networking with other artistic subjects of the university like music, acting, vocal art opera, composition and others.

The graduates will be awarded with the academic degree of “Bachelor of Arts (B.A.) – Figurentheater”.

Students are able to get the following scholarships:

» Deutschlandstipendium
» Baden-Württemberg Stipendium
» Stipendium der Gesellschaft der Freunde der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst e.V.
» Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes

Attendant to the main subjects Animation, Acting for puppetry and Creative Design, there are the following subjects:

vocal training, body work like dancing, acrobatics and Feldenkrais, theoretical education in dramaturgy, theatre-, art- and culture history, fundamentals of production and theatre management.

After studying Figurentheater there is the possibility to apply for a Master “performance” at the HMDK.

COOOPERATION

Projects with international artists and cooperation with theatre festivals and other universities are part of the networking during the studies. The HMDK takes part in the ERASMUS+ program.

Coooperation

» DAMU The Academy of Performing Arts, Prague
» HEAR Haute école des arts du Rhin, Atelier Scénographie, Strasbourg
» ESAD Institut del Teatre, Barcelona
» The School of Visual Theater, Jerusalem
» Akademia Teatralna Warszawa / Bialystok
» Hochschule Ernst Busch, Puppenspielkunst, Berlin
» ESNAM École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Charleville-Mézières
» ABK Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
» ADK Akademie für Darstellende Kunst, Ludwigsburg
» ZHDK Zürcher Hochschule der Künste
» UQAM Université du Québec à Montréal

A PRODUCTIVE COOPERATION WITH THE FITZ!

(Zentrum für Figurentheater)

already exists for years. This stage, which is nationwide very important for contemporary puppet theatre, offers a great forum/platform for young artists.

In addition we have other nationwide cooperation with state theatres, puppet theatres and stages of the free puppet and dance theatre scenery like (for example)

» Lindenfels Westflügel, Leipzig
» Puppentheater, Magdeburg
» Landesbühne Esslingen
» Oper Stuttgart
» TJP Centre Dramatique National, Strasbourg